



Selfportrait (The Fall of Icarus), 2009, huile sur toile, 290 x 178 cm (detail)

Gregory Forstner

"Looking for Icarus"

Galerie Zink München 15 janvier - 27 février 2010
Ouverture: 14 janvier, 18h00

Gregory Forstner, né en 1975 à Douala, Cameroun, a fait ses études aux Beaux-arts de Vienne (Autriche), à La Villa Arson à Nice et aux Beaux-arts de Paris. En 2008, Gregory Forstner a obtenu une bourse du ministère français de la culture grâce à laquelle il a effectué une résidence d'une année à New York dans le cadre du programme "Cultures France" et "**Triangle Arts Association**". Depuis, il vit et travaille à New York. Suite à son exposition personnelle au **Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice** (2007), le **Musée de Grenoble** a consacré à ce jeune artiste une importante exposition individuelle réunissant une trentaine d'oeuvres (peintures et gravures) parcourant les 5 dernières années de sa production.

À partir du 15 janvier 2010, la Galerie Zink de Munich présentera quelques-uns des travaux les plus récents de l'artiste, issus de son nouveau cycle, "Looking for Icarus" ("A la recherche d'Icare").

Dans "Looking for Icarus" Gregory Forstner commence là où le tableau "La Chute d'Icare" (1558) de Pieter Bruegel se termine: les pieds d'Icare sortant de l'eau dans un coin du tableau de façon presque anecdotique et comique tel un sujet secondaire alors que le paysage, métaphore du passage du temps serait le sujet principal...

Icare est un des premiers archétypes que l'artiste a développé il y a 10 ans comme une figure personnelle représentant avec humour et mélancolie l'ambition de l'artiste et sa chute éventuelle. Un archétype universel auquel Gregory Forstner apporte une tournure personnelle exprimant les contradictions et les limites inhérentes à chaque être humain.

Un point de départ à partir duquel Forstner introduit Icare ainsi que d'autres protagonistes et personnages à multiples facettes faisant parti de sa mythologie personnelle tels que le "Scaphandrier"* ou "Le Pêcheur" représentant potentiellement l'artiste lui-même sous les traits d'un autre et/ou Dedale- le père à la recherche de son fils après sa chute.

De façon récurrente dans le travail de Gregory Forstner, les scénaris et les archétypes de ses peintures souvent monumentales expriment les contradictions inhérentes à l'être humain, la conscience de soi et l'absurdité comme principe fondamental de sa condition.

"Le sujet me dit comment peindre, c'est lui qui décide, cela ne marche pas dans l'autre sens, le sujet ordonne; s'il me pousse à l'introspection, je me mets dans l'ambiance et peints de manière conforme à celui-ci. Si mon sujet me dit de faire la "fête", je mets un chapeau, éventuellement un masque et je me rends à la fête !(...)" Gregory Forstner, novembre 2009

"(...) dire sans détour et en ménageant son souffle, comme un boxeur, décochant desuppercuts sévères, sans cesser de bouger, à la manière d'un danseur. Il en va de la touche comme de la couleur. Là encore franche, directe. Cela éclate, cela explose, même lorsque vous utilisez des tons froids. La couleur ne vous fait pas peur et mêler le feu à la glace vous est assez familier. On devine, c'est sûr, une forme de jubilation à placer ces bâtons de dynamite qui viendront exploser à la tête des spectateurs. La rétine est malmenée, on en ressort ébloui, un peu K.-O. : pas de doute, ce match-là vous l'avez encore gagné (...)"
Guy Tosatto (directeur du Musée de Grenoble), in: Gregory Forstner, The Ship of Fools, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2009., p. 13

*incarnant déjà le père D'Oedipe ou la possibilité d'un Autoportrait dans les séries "The Waiting Rooms" et "The Ship of Fools" montrées au Musée de Grenoble l'été 2009.

L'artiste sera présent au vernissage le 14 Janvier 2010 de 18hrs à 21 hrs.

Zink+Zink GmbH & Co. KG
Theresienstr. 122a
80333 München / Sitz München
Amtsgericht München
HRA 93705

Pers. haftende Gesellschafterin:
Michael Zink GmbH / Sitz München
Amtsgericht München
HRB 178445

Geschäftsführer:
Michael Zink